



Espaço cênico teatral contemporâneo

9º ANO

Aula 8 – 3º Bimestre



Conteúdo

- Espaços cênicos para o acontecimento teatral contemporâneo.



Objetivo

- Pesquisar e criar espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.



Para começar

5 minutos

Técnica LEMOV
Puxe mais

Sondagem:

1. O que você entende por “espaços cênicos”?
2. Em quais lugares você já assistiu a uma apresentação teatral?
3. Quantos e quais tipos de espaços cênicos existem em sua região?



Para começar

Sondagem – Possibilidades de respostas:

- 1. Resposta pessoal.**
- 2. Resposta pessoal.**
- 3. Resposta pessoal.**

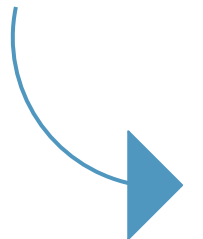


Foco no conteúdo

Espaços cênicos – Conceituação

Espaços em que a cena teatral acontece.

Na contemporaneidade, o fenômeno teatral pode ser realizado em qualquer lugar, transformando qualquer local em espaço cênico. Essa metamorfose do espaço acontece com a presença do ator em ação e do público.





Foco no conteúdo

Espaços cênicos – Conceituação

Os espaços cênicos podem ser classificados como convencionais e não convencionais.

Convencionais: aqueles que normalmente são construídos e preparados para receber apresentações teatrais, por exemplo, teatros e casas de espetáculo.

Não convencionais: qualquer espaço que recebe apresentações teatrais, por exemplo, ruas, igrejas, praças, prédios, barcos, pátios etc.





Na prática

5 minutos

Apreciação 1

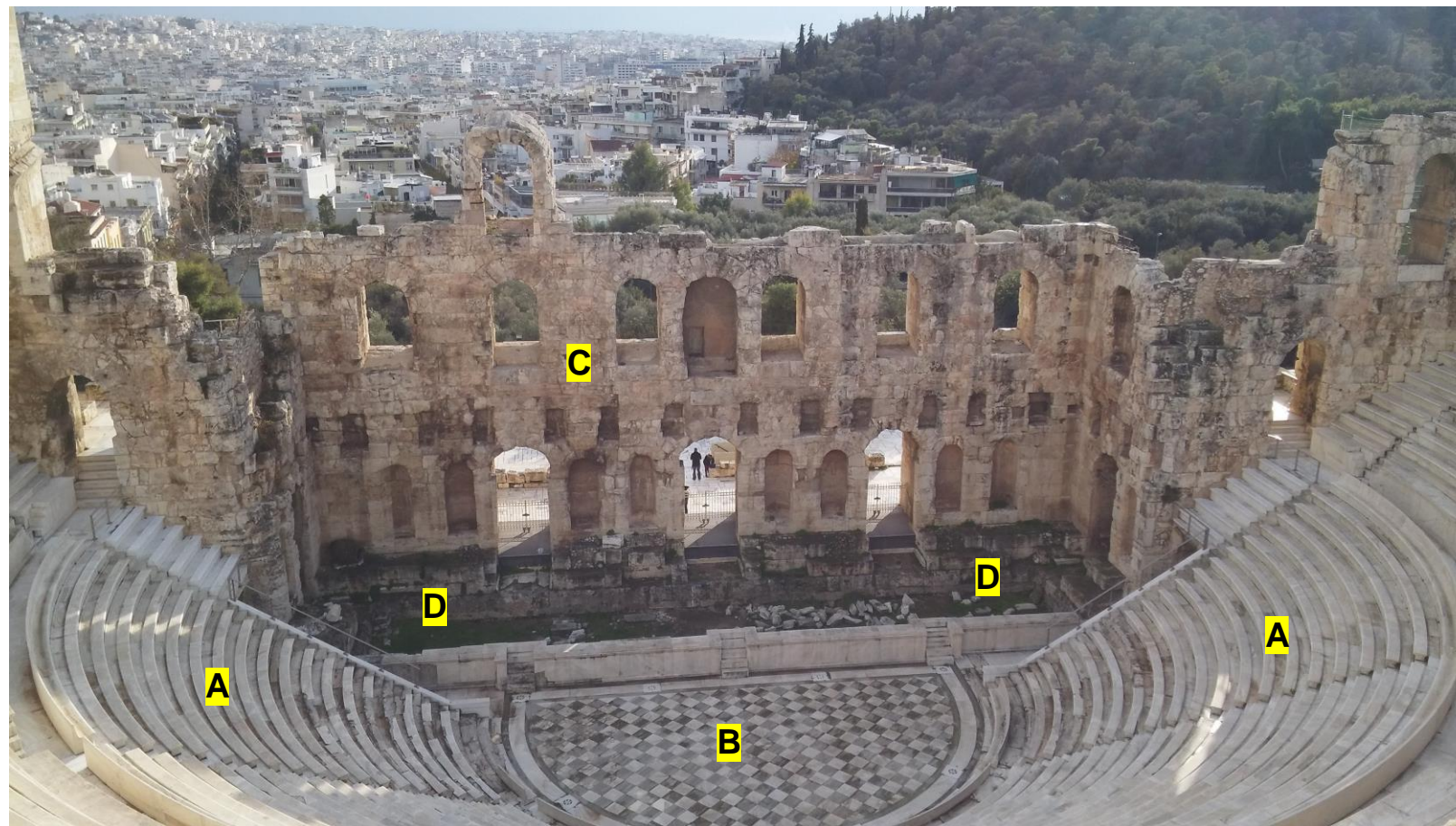
Teatro grego

A: Plateia

B: Orquestra

C: Cenário

D: Proscênio



<https://pixabay.com/pt/photos/teatro-grego-gr%C3%A9cia-antiguidade-2144095/>

Na prática

5 minutos

Apreciação 2

Teatro na rua



<https://pixabay.com/pt/photos/palha%C3%A7os-artista-de-rua-amersfoort-1517788/>



Na prática

5 minutos

Apreciação 3

Teatro – Palco italiano





Na prática

5 minutos

Apreciação 4

Teatro – Palco de arena





Aplicando

Técnica LEMOV: **Capriche nos detalhes**

40 minutos

Esta atividade será realizada em grupo.

Todos os componentes do grupo deverão desempenhar uma função clara na elaboração e realização de uma composição cênica.

A proposta é pesquisar, planejar, criar e executar uma composição cênica considerando os elementos essenciais do fazer teatral (um ou mais atores/atrizes, ação e público) e, principalmente, o espaço cênico.





Aplicando

Técnica LEMOV:
Capriche nos detalhes

40 minutos

Enquanto um grupo se apresenta, os demais membros da turma participarão como público.

Antes das apresentações, é importante que haja tempo para ensaiar.

Cada grupo deve verificar as possibilidades de utilização dos diferentes espaços escolares e utilizá-los como cenário e parte da história a ser contada. Criar uma história a partir do cenário pode ser um excelente mobilizador da criatividade.

Os grupos deverão seguir o seguinte roteiro:





Aplicando

40 minutos

A estrutura básica de um projeto é dividida em etapas sequenciais:

Texto: pesquisar e selecionar um texto ou trecho para servir de base para a elaboração de um roteiro.

Assunto: enredo geral da apresentação, que deve ser apresentado de forma clara.

Etapas: organizar, sequencialmente, cada atividade necessária para atingir o objetivo e descrever como cada uma será realizada.

Equipe de trabalho: indica quem é/são o(s) responsável(eis) pelas atividades (atuação, roteiro, direção, figurino, maquiagem, cenário, iluminação, som etc.)





Aplicando

40 minutos

Ensaios: nesta etapa, o planejamento será testado, verificando-se sua viabilidade. Todos os envolvidos deverão estar atentos aos detalhes das cenas.

Também deve acontecer pelo menos um ensaio com figurinos, iluminação, maquiagem, cenário etc.

Gravação: gravar em vídeo o ensaio final com tudo acontecendo, sem interrupções.

Apresentações: montar o cenário, a iluminação e a sonoplastia (se houver ou se for necessário), compor os personagens e apresentar para a turma.

A conclusão pode ser realizada por meio de roda de conversa e escrita de um relatório apresentando os processos de criação.



O que aprendemos hoje?

1 minuto

- Pesquisamos e criamos espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.



Referências

SÃO PAULO (Estado) Secretaria de Educação. **Currículo Paulista: Etapas Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Secretaria da Educação; coordenação geral, Herbert Gomes da Silva; Coordenadora de Etapa do Ensino Fundamental – Anos Finais: Gisele Nanini Mathias; Redatores do Componente: Carlos Eduardo Povinha, Luiz Carlos Tozzeto. São Paulo: SEE, 2019.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria de Educação. **Currículo em Ação, Caderno do Professor – Arte – Ensino Fundamental – Anos Finais – 2º semestre**. São Paulo. 2019.



Referências

Lista de imagens e vídeos:

Slide 7 – Teatro grego – <https://pixabay.com/pt/photos/teatro-grego-gr%C3%A9cia-antiguidade-2144095/>

Slide 8 – Teatro na rua. Imagem de Frank Magdelyns/Pixabay – <https://pixabay.com/pt/photos/palha%C3%A7os-artista-de-rua-amersfoort-1517788/>

Slide 9 – Teatro – Palco italiano – <https://www.gettyimages.com.br/detail/foto/people-at-a-theater-looking-at-a-dress-rehearsal-imagem-royalty-free/957023808?phrase=palco+teatro&adppopup=true>

Slide 10 – Palco de arena – <https://www.gettyimages.com.br/detail/foto/stage-podium-stand-background-stair-step-circle-imagem-royalty-free/1414353330?phrase=palco+italiano&adppopup=true>

Material Digital

