



# Espaço cênico teatral contemporâneo

9º ANO

Aula 8 – 3º Bimestre



## Conteúdo

- Espaços cênicos para o acontecimento teatral contemporâneo.



## Objetivo

- Pesquisar e criar espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.



# Para começar

5 minutos

Técnica LEMOV  
**Puxe mais**

## Sondagem:

1. O que você entende por “espaços cênicos”?
2. Em quais lugares você já assistiu a uma apresentação teatral?
3. Quantos e quais tipos de espaços cênicos existem em sua região?



# Para começar

## **Sondagem – Possibilidades de respostas:**

- 1. Resposta pessoal.**
- 2. Resposta pessoal.**
- 3. Resposta pessoal.**

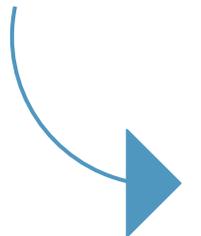


## Foco no conteúdo

### **Espaços cênicos – Conceituação**

Espaços em que a cena teatral acontece.

Na contemporaneidade, o fenômeno teatral pode ser realizado em qualquer lugar, transformando qualquer local em espaço cênico. Essa metamorfose do espaço acontece com a presença do ator em ação e do público.





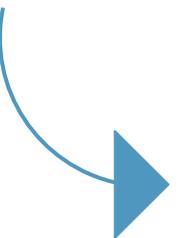
# Foco no conteúdo

## Espaços cênicos – Conceituação

Os espaços cênicos podem ser classificados como convencionais e não convencionais.

**Convencionais:** aqueles que normalmente são construídos e preparados para receber apresentações teatrais, por exemplo, teatros e casas de espetáculo.

**Não convencionais:** qualquer espaço que recebe apresentações teatrais, por exemplo, ruas, igrejas, praças, prédios, barcos, pátios etc.





# Na prática

5 minutos

## Apreciação 1

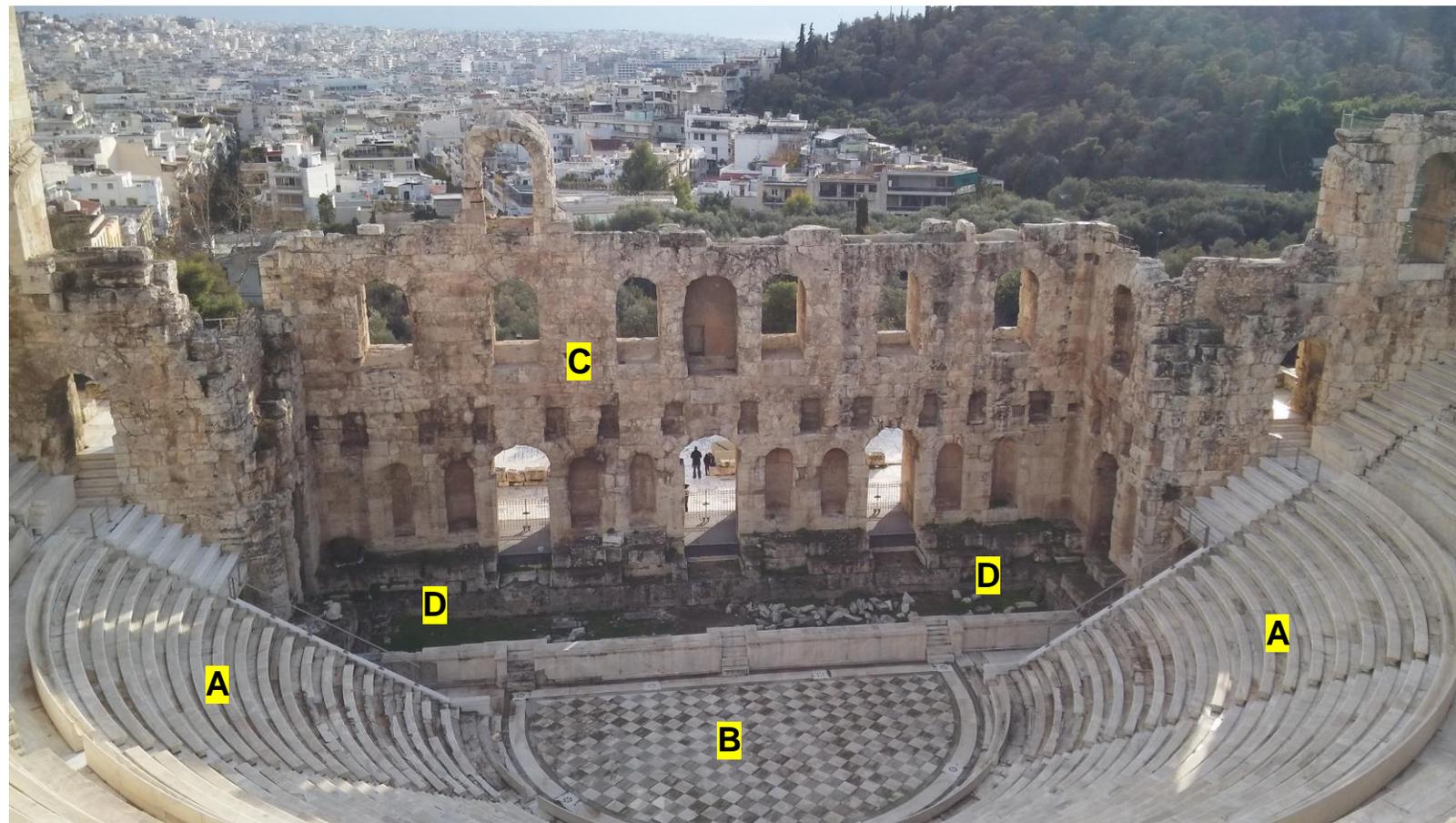
## Teatro grego

A: Plateia

B: Orquestra

C: Cenário

D: Proscênio



<https://pixabay.com/pt/photos/teatro-grego-gr%C3%A9cia-antiguidade-2144095/>

# Na prática

5 minutos

## Apreciação 2

## Teatro na rua



<https://pixabay.com/pt/photos/palha%C3%A7os-artista-de-rua-amersfoort-1517788/>



# Na prática

5 minutos

## Apreciação 3

## Teatro – Palco italiano





## Na prática

5 minutos

### **Apreciação 4**

### **Teatro – Palco de arena**





# Aplicando

## Técnica LEMOV: **Capriche nos detalhes**

40 minutos

Esta atividade será realizada em grupo.

Todos os componentes do grupo deverão desempenhar uma função clara na elaboração e realização de uma composição cênica.

A proposta é pesquisar, planejar, criar e executar uma composição cênica considerando os elementos essenciais do fazer teatral (um ou mais atores/atrizes, ação e público) e, principalmente, o espaço cênico.





# Aplicando

Técnica LEMOV:  
**Capriche nos detalhes**

40 minutos

Enquanto um grupo se apresenta, os demais membros da turma participarão como público.

Antes das apresentações, é importante que haja tempo para ensaiar.

Cada grupo deve verificar as possibilidades de utilização dos diferentes espaços escolares e utilizá-los como cenário e parte da história a ser contada. Criar uma história a partir do cenário pode ser um excelente mobilizador da criatividade.

Os grupos deverão seguir o seguinte roteiro:





# Aplicando

40 minutos

A estrutura básica de um projeto é dividida em etapas sequenciais:

**Texto:** pesquisar e selecionar um texto ou trecho para servir de base para a elaboração de um roteiro.

**Assunto:** enredo geral da apresentação, que deve ser apresentado de forma clara.

**Etapas:** organizar, sequencialmente, cada atividade necessária para atingir o objetivo e descrever como cada uma será realizada.

**Equipe de trabalho:** indica quem é/são o(s) responsável(eis) pelas atividades (atuação, roteiro, direção, figurino, maquiagem, cenário, iluminação, som etc.)





# Aplicando

40 minutos

**Ensaios:** nesta etapa, o planejamento será testado, verificando-se sua viabilidade. Todos os envolvidos deverão estar atentos aos detalhes das cenas.

Também deve acontecer pelo menos um ensaio com figurinos, iluminação, maquiagem, cenário etc.

**Gravação:** gravar em vídeo o ensaio final com tudo acontecendo, sem interrupções.

**Apresentações:** montar o cenário, a iluminação e a sonoplastia (se houver ou se for necessário), compor os personagens e apresentar para a turma.

A conclusão pode ser realizada por meio de roda de conversa e escrita de um relatório apresentando os processos de criação.



# O que aprendemos hoje?

1 minuto

- Pesquisamos e criamos espaços cênicos para o acontecimento teatral em diálogo com o teatro contemporâneo.



## Referências

SÃO PAULO (Estado) Secretaria de Educação. **Currículo Paulista: Etapas Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Secretaria da Educação; coordenação geral, Herbert Gomes da Silva; Coordenadora de Etapa do Ensino Fundamental – Anos Finais: Gisele Nanini Mathias; Redatores do Componente: Carlos Eduardo Povinha, Luiz Carlos Tozzeto. São Paulo: SEE, 2019.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria de Educação. **Currículo em Ação, Caderno do Professor – Arte – Ensino Fundamental – Anos Finais – 2º semestre**. São Paulo. 2019.



# Referências

## Lista de imagens e vídeos:

**Slide 7** – Teatro grego – <https://pixabay.com/pt/photos/teatro-grego-gr%C3%A9cia-antiguidade-2144095/>

**Slide 8** – Teatro na rua. Imagem de Frank Magdelyns/Pixabay – <https://pixabay.com/pt/photos/palha%C3%A7os-artista-de-rua-amersfoort-1517788/>

**Slide 9** – Teatro – Palco italiano – <https://www.gettyimages.com.br/detail/foto/people-at-a-theater-looking-at-a-dress-rehearsal-imagem-royalty-free/957023808?phrase=palco+teatro&adppopup=true>

**Slide 10** – Palco de arena – <https://www.gettyimages.com.br/detail/foto/stage-podium-stand-background-stair-step-circle-imagem-royalty-free/1414353330?phrase=palco+italiano&adppopup=true>

# Material Digital

