

A produção cultural brasileira entre 1940 e 1964

9º Ano

Aula 30 – 2º bimestre





Conteúdo

- Processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir da década de 1940;
- Desdobramentos do processo de urbanização no Brasil;
- Principais manifestações da produção cultural brasileira entre 1940 e 1964, e suas influências.



Objetivos

- Compreender os processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil entre as décadas de 1940 e 1960;
- Analisar os desdobramentos do processo de urbanização em um país em transformação;
- Conhecer parte da produção cultural brasileira durante o período de 1940 a 1964, destacando suas principais manifestações e influências.



Para começar

Forme uma dupla!

Com base nos questionamentos a seguir, e partindo dos seus conhecimentos prévios, **vire-se e converse** com a sua dupla:

- 1. Como você acha que a construção de Brasília impactou a produção cultural brasileira na época?**
- 2. Qual era o ideal de modernidade defendido por Juscelino Kubitschek?**
- 3. De que maneira a busca por um ideal de progresso e modernização pode ter influenciado a produção cultural do país naquele período?**

Fotografia de Alberto Ferreira do dia da Inauguração de Brasília, mostrando os convidados de honra em frente ao Congresso Nacional





Para começar Correção

1. Como você acha que a construção de Brasília impactou a produção cultural brasileira na época?

RESPOSTA ESPERADA:

A construção de um novo centro político e administrativo no país pode ter estimulado a presença de artistas e intelectuais na cidade, contribuindo para o desenvolvimento da cena cultural. A arquitetura moderna e planejada da cidade despertou o interesse por essas formas de expressão contemporâneas. O ideal de modernidade defendido pelo governo JK influenciou a criação de obras de arte que refletiam esses ideais de progresso e de desenvolvimento.

*Fotografia de Marcel
Gautherot do Congresso
Nacional na época da
inauguração de Brasília*





Para começar *Correção*

2. Qual era o ideal de modernidade defendido por Juscelino Kubitschek?

RESPOSTA ESPERADA:

JK defendia um ideal de modernidade pautado no desenvolvimento econômico, no progresso tecnológico e no avanço social. Seu objetivo era promover um país moderno e industrializado. O governo JK tentava atrair investimentos estrangeiros e estimular o crescimento econômico para tornar o Brasil mais desenvolvido, e melhorar as condições de vida da população. Essas visões estavam ligadas ao desejo de transformar o país em uma potência mundial. A construção de Brasília foi um símbolo desse projeto modernizador.



*JK na inauguração da
fábrica da General
Motors em São José
dos Campos, em 1959*



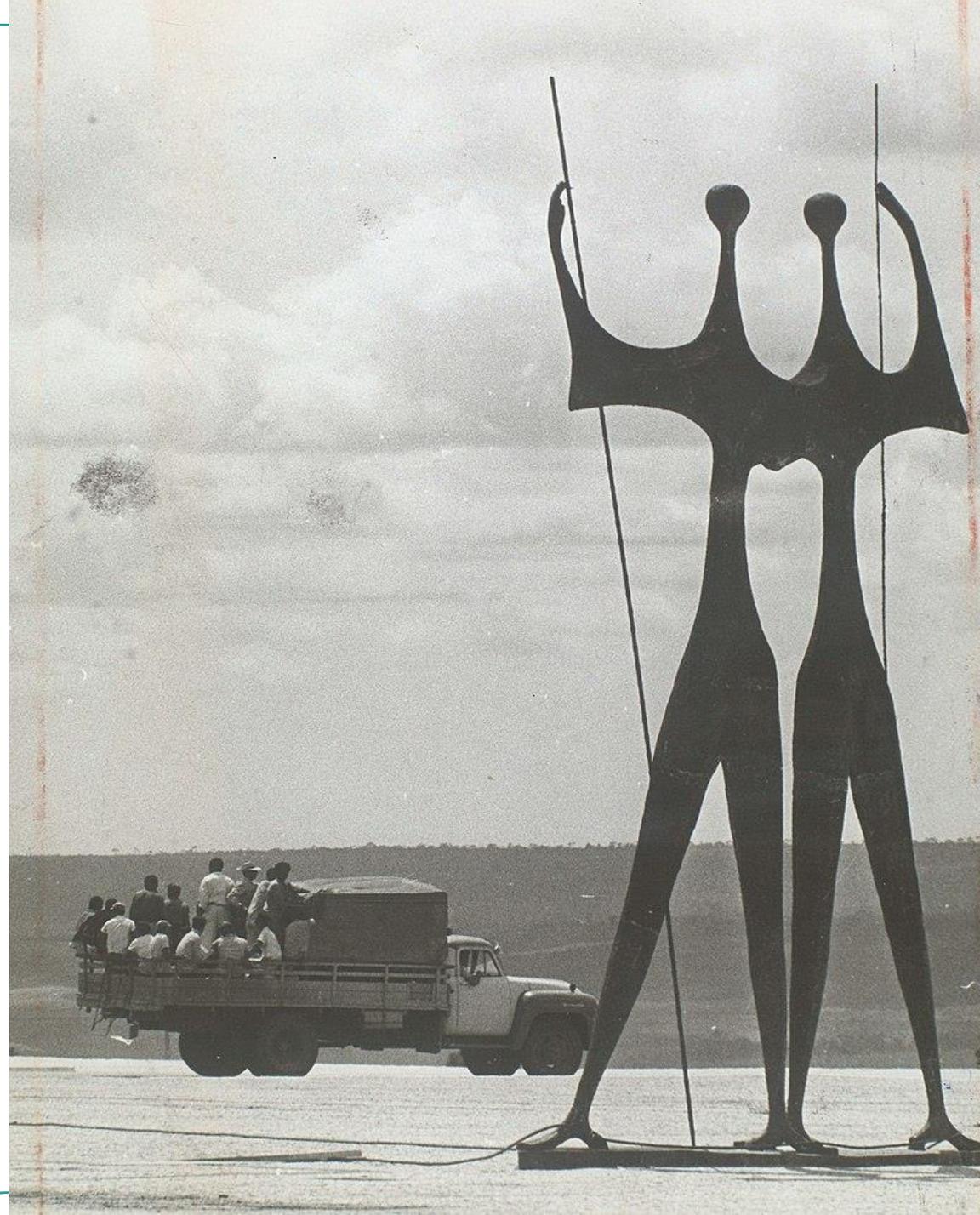
Para começar *Correção*

3. De que maneira a busca por um ideal de progresso e modernização pode ter influenciado a produção cultural do país naquele período?

RESPOSTA ESPERADA:

O incentivo ao desenvolvimento econômico e à industrialização estimulou a criação de obras de arte que representassem os avanços nesse campo e as suas conseqüentes transformações sociais. A construção de Brasília, de forma moderna e planejada, também gerou reverberações. Além disso, a defesa do nacionalismo provocou um esforço para solidificar uma identidade cultural própria. As manifestações artísticas ainda se beneficiaram do diálogo com movimentos internacionais durante esse período.

Escultura "Os candangos", que fica exposta continuamente na Praça dos Três Poderes, em frente ao Palácio do Planalto. Criada em 1959 pelo escultor modernista Bruno Giorgi. Durante a construção de Brasília, os trabalhadores que vinham, principalmente, do Nordeste eram apelidados dessa forma. A obra de arte é uma homenagem a esses trabalhadores. A fotografia é de 1959, quando a obra foi instalada





Foco no conteúdo

JK

No período entre **1940 e 1964**, o Brasil passou por **grandes avanços e desafios**. O governo de **Juscelino Kubitschek** contribuiu fortemente para isso com seu **projeto de desenvolvimento para o país**, que tinha o objetivo de modernizá-lo. Uma de suas propostas mais famosas foi a **construção de Brasília**, uma cidade planejada e com um **projeto urbanístico e arquitetônico moderno e monumental**.



Fotografia de Marcel Gautherot mostrando operários construindo o Congresso Nacional, em 1958





Foco no conteúdo

JK idealizava uma lógica de progresso, desejando que o Brasil se tornasse um país **desenvolvido e industrializado**. Durante o seu governo, **diversas fábricas foram construídas** e houve um **crescimento significativo** das cidades. **Muitas pessoas deixaram a vida no campo e foram morar nas cidades**, em busca de empregos e de melhores condições de vida.

Essas mudanças também afetaram a produção cultural do Brasil. Uma quantidade significativa de artistas criou obras de arte que representavam e eram influenciadas por essas transformações. Havia um desejo de evidenciar o progresso do país e a nova realidade urbana.

Vários artistas se aproximaram de Oscar Niemeyer e de Lucio Costa na época da construção de Brasília. Athos Bulcão, Burle Marx, Alfredo Ceschiati, Bruno Giorgi, Mariane Peretti e Di Cavalcanti são alguns desses nomes. Mural de Emiliano Di Cavalcanti, "Candangos", de 1960, que fica exposto no Congresso Nacional





Na prática



Estude, pare e escreva

Forme uma dupla!

A partir do que aprendemos durante nossas aulas sobre a **construção de Brasília, o ideal de modernidade de Juscelino Kubitschek e a influência do esforço pelo progresso e pela modernização na produção cultural**, estude e converse com o seu colega sobre o que aprendeu de mais significativo.

Após a conversa, **reflita** sobre os assuntos debatidos, e **escreva individualmente** um resumo do que você compreendeu sobre o tema.



Foco no conteúdo

Manifestações culturais de 1940 a 1964

O período entre 1940 e 1964 foi marcado por **diversas manifestações culturais que dialogavam com a tentativa de construção de um projeto de modernidade.**

A **Bossa Nova** trouxe uma nova sonoridade à música brasileira, combinando ritmos brasileiros tradicionais com influências do jazz. **Tom Jobim** e **João Gilberto** são dois nomes de destaque desse movimento.



Capa do disco tido como marco inicial da Bossa Nova, "Chega de saudade", de João Gilberto, lançado em 1959



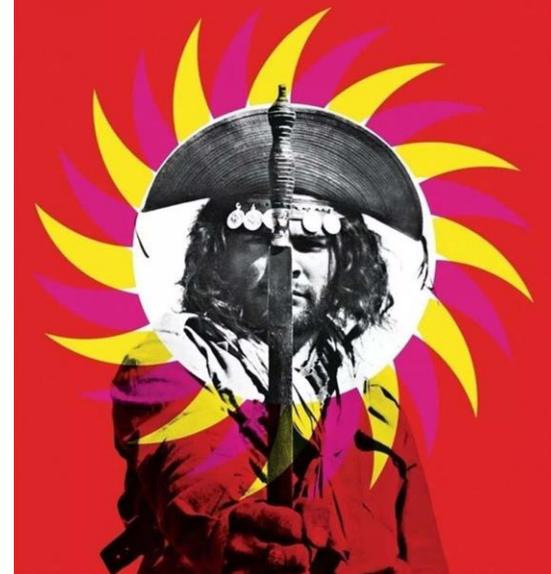
Foco no conteúdo

O **Cinema Novo** apresentava uma abordagem crítica e realista do Brasil. Diretores como Glauber Rocha representavam a desigualdade social e teciam críticas políticas. O **Teatro de Arena** trouxe uma nova forma de fazer teatro. Era engajado e próximo da realidade social brasileira.

Cartaz do filme "Deus e o diabo na terra do sol", de 1964, dirigido por Glauber Rocha. Esse filme é um dos marcos do Cinema Novo

"Eles não usam black-tie", de 1958. A peça, encenada pelo Teatro de Arena, abordava as lutas operárias

deus e o diabo
na terra do sol





Foco no conteúdo

Nesse contexto, ocorreu também um **processo de institucionalização da produção artística e cultural no país**. O **Ministério da Educação e Cultura** criou **instituições e políticas públicas voltadas para o fomento cultural**. O **Abstracionismo, o Concretismo e o Neoconcretismo** exploraram a **linguagem visual abstrata**. Havia nesses movimentos um rompimento com a representação figurativa, além de uma tentativa de **diálogo com as preocupações artísticas internacionais, como a inovação e a experimentação**. Os concretistas também previam um **acesso mais universalizado à arte**, aproximando-a do público em geral.

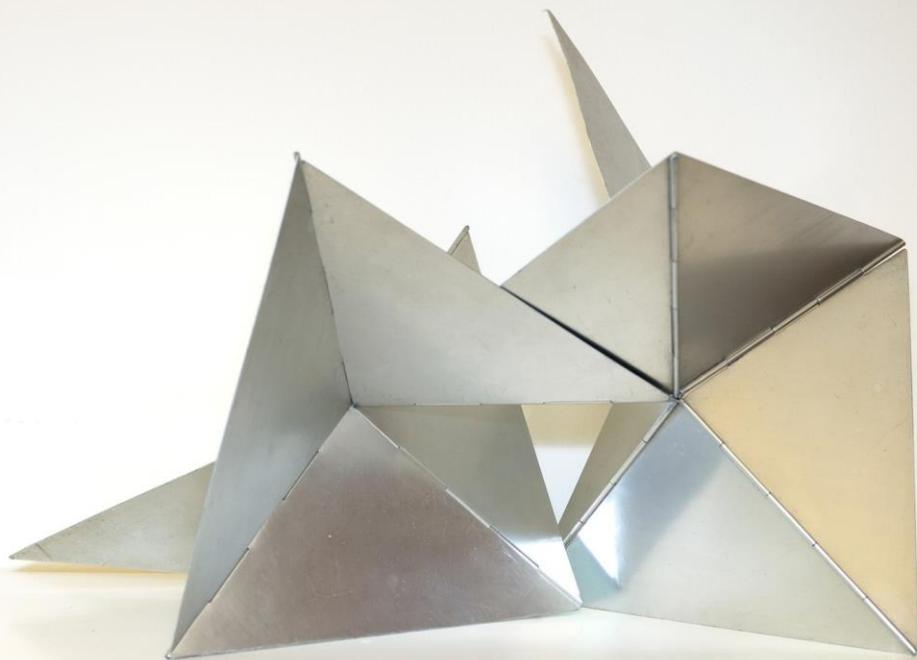


O Palácio Gustavo Capanema, um dos marcos da arquitetura moderna, onde funcionou o Ministério da Educação e Cultura até a transferência da capital para Brasília, em 1960

A escultura "Mulher e sua sombra", de 1950, criada por Maria Martins, está exposta na coleção de arte do Palácio do Itamaraty, em Brasília



"Os bichos" foi uma série de esculturas produzidas por Lygia Clark a partir de 1960. As obras permitiam a interação do público com o objeto, rompendo a barreira entre o espectador e a arte





Foco no conteúdo

Essas **manifestações culturais refletem as transformações sociais, econômicas e políticas da época.** Ao mesmo tempo, **elas contribuíram para a construção de um projeto de modernidade, questionando valores estabelecidos, e propondo novas formas de expressão artística.**



A pintura "Os retirantes", de Candido Portinari, representa a realidade dos migrantes nordestinos em busca de uma vida melhor



Aplicando

Uma palavra!

Reúna-se em um grupo de 4 a 5 pessoas! Discuta com elas sobre a **influência das manifestações culturais entre 1940 e 1964 na construção de um projeto de modernidade para o país**. Pense nos exemplos da Bossa Nova, do Cinema Novo, do Teatro de Arena, do Abstracionismo e do Concretismo. Resuma, com o seu grupo, **o assunto em uma palavra**. Compartilhe com o restante da turma a palavra escolhida. As palavras serão registradas no quadro pelo professor para que todos possam visualizá-las.





O que aprendemos hoje?

- Compreendemos que as manifestações culturais durante o período de 1940 a 1964 foram influenciadas pelas transformações sociais, econômicas e políticas da época, refletindo os anseios de um projeto de modernidade para o país;
- Conhecemos manifestações artísticas, como a Bossa Nova, o Cinema Novo, o Teatro de Arena, o Abstracionismo e o Movimento da Arte Concreta, que surgiram nesse período, trazendo inovação, crítica social e experimentação;
- Percebemos que a cultura brasileira desempenhou um papel fundamental na construção do projeto de modernidade, questionando valores estabelecidos e propondo novas formas de expressão artística.



Referências

BOULOS JR., A. **História: Sociedade & Cidadania**. 9º ano. 4. ed. São Paulo: FTD, 2018.

LEMOV, D. **Aula Nota 10 2.0: 62 técnicas para melhorar a gestão da sala de aula**. Porto Alegre: Penso, 2018.

NOVAIS, Fernando. **Capitalismo Tardio e a Sociabilidade Moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

SÃO PAULO (Estado) Secretaria da Educação. **Currículo Paulista: Etapas Educação Infantil e Ensino Fundamental**. São Paulo, 2019.

SÃO PAULO (Estado). Secretaria da Educação. **Currículo em Ação**. Coordenadoria Pedagógica – COPED. São Paulo, 2023.



Referências

Lista de imagens e vídeos

Slide 3 – Fonte: <https://albertoferreira.art.br/wp-content/uploads/2014/02/13.jpg>

Slide 5 – Fonte:

[https://www.estadao.com.br/resizer/2TL1W9the403avUR4J9cREzmt9Q=/945x0/filters:format\(jpg\):quality\(80\)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/estadao/P72JWI42K5OAPPDCGZCXM526XM.jpg](https://www.estadao.com.br/resizer/2TL1W9the403avUR4J9cREzmt9Q=/945x0/filters:format(jpg):quality(80)/cloudfront-us-east-1.images.arcpublishing.com/estadao/P72JWI42K5OAPPDCGZCXM526XM.jpg)

Slide 7 – Fonte: [https://tribunadejundiai.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Inauguracao da Fabrica da General Motors em Sao Jose dos Campos SP pelo Presidente Juscelino Kubitschek.tif.jpg](https://tribunadejundiai.com.br/wp-content/uploads/2021/05/Inauguracao_da_Fabrica_da_General_Motors_em_Sao_Jose_dos_Campos_SP_pelo_Presidente_Juscelino_Kubitschek.tif.jpg)



Referências

Lista de imagens e vídeos

Slide 9 – Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Candangos

Slide 10 – Fonte: <https://www.estadao.com.br/internacional/olhar-sobre-o-mundo/brasil-ia-por-gautherot/>

Slide 12 – Fonte: <https://artsandculture.google.com/asset/candangos-di-cavalcanti/hgEza4HgRb0snw?hl=pt-br>

Slide 13 – Fontes: <https://tenor.com/pt-BR/view/stop-hault-do-not-go-stay-dont-leave-gif-14335654> ,

<https://tenor.com/pt-BR/view/can-you-writing-it-down-gif-25202480> e

<https://tenor.com/pt-BR/view/mochi-peach-reading-books-ac-gif-15223594>



Referências

Lista de imagens e vídeos

Slide 14 – Fonte:

[https://multirio.rio.rj.gov.br/images/historia do brasil/cap 9/93 C
apa1 corrigido.jpg](https://multirio.rio.rj.gov.br/images/historia%20do%20brasil/cap%209/93_Capa1_corrigido.jpg)

Slide 15 – Fontes: [https://encrypted-
tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR7SJK2q10pM3OzCUYOoIFb
FVSuOgJ-l6Cko1OKtWhLELq19Rzx](https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR7SJK2q10pM3OzCUYOoIFbFVSuOgJ-l6Cko1OKtWhLELq19Rzx) e

[https://d3swacfcujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/00790
0001013.jpg](https://d3swacfcujrr1g.cloudfront.net/img/uploads/2000/01/007900001013.jpg)

Slide 16 – Fonte: [https://blog.archtrends.com/palacio-gustavo-
capanema/](https://blog.archtrends.com/palacio-gustavo-capanema/)



Referências

Lista de imagens e vídeos

Slide 17 – Fontes: <https://www.gov.br/mre/pt-br/assuntos/palacio-itamaraty/patrimonio-historico/maria-Martins> e [https://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Bichos#/media/Ficheiro:O_Bicho_Linear - Lygia Clark.jpg](https://pt.wikipedia.org/wiki/Os_Bichos#/media/Ficheiro:O_Bicho_Linear_-_Lygia_Clark.jpg)

Slide 18 – Fonte: <https://www.todamateria.com.br/retirantes-candido-portinari/>

Slide 19 – Fonte: <https://i0.wp.com/www.ernaniterracom.br/wp-content/uploads/2018/02/Image-e1518714752702.png?resize=668%2C348&ssl=1>

Material Digital

